

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

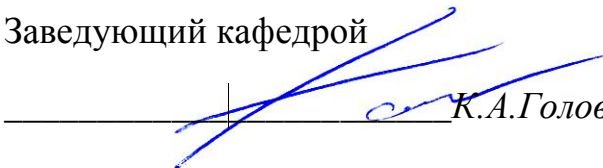
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт *горного дела и строительства*
Кафедра «ГСАиД»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»

«16 » __11__ 2020 г., протокол №_4_

Заведующий кафедрой


_____ К.А. Головин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по выполнению курсовой работы
по дисциплине
«ОСНОВЫ СТРОИТЕЛЬНОЙ ФИЗИКИ И АРХИТЕКТУРНЫЕ
КОНСТРУКЦИИ»
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**
с профилем **дизайн интерьера**

Форма обучения: *очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301 – 02 - 20

Тула 2020 год

Разработчик(и) методических указаний:



Гуреева М.В. доц., доц.,

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

(подпись)

содержание

1. Цели и задачи курсовой работы.....	4
2. Методические указания по работе над КР.....	4
2.1. Задание и исходные данные.....	4
2.2. Порядок выполнения работы и содержание основных пунктов....	4
2.3. Объем работы.....	5
2.4. Оформление КР.....	6
2.5. Защита работы.....	7
3. список рекомендуемой литературы.....	8
ПРИЛОЖЕНИЕ1.....	9
ПРИЛОЖЕНИЕ2.....	15
ПРИЛОЖЕНИЕ3.....	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа является важным этапом в усвоении материала студентом и приобретении теоретических и практических навыков, необходимых в дальнейшей работе.

Курсовая работа является этапом изучения курса «Основы строительной техники и архитектурные конструкции»

. Выполнение работы преследует следующие цели:

- расширение и закрепление знаний по курсу;
- развитие умения работать с технической литературой и навыков самостоятельного научного творчества;

получение практических навыков по разработке дизайна гипсо-картонной конструкции в интерьере жилой комнаты.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО РАБОТЕ НАД КР

Предлагаемые темы КР:

Тема 1. «Дизайн гипсокартонной конструкции в интерьере жилой комнаты».

Тема 2. «Проектирование из гипсокартона».

2.1. Задание и исходные данные на курсовую работу.

Выдаются руководителем (преподавателем) на специальном бланке.

Отдельные данные к работе могут быть выбраны студентом самостоятельно и согласованы с руководителем.

В задании указываются:

- исходные данные;
- перечень вопросов, требующих проработки (содержание пояснительной записки);
- рекомендуемая литература;
- график выполнения и сроки защиты проекта.

2.2. Порядок выполнения работы и содержание основных пунктов

Работа над КР выполняется по графику, определяемому руководителем. В целях ее планомерного выполнения рекомендуется следующий график работы.

Неделя	Содержание работ	Результаты работы
1	Получение и ознакомление с заданием.	Заполненный бланк задания.
2–4	Изучение литературы и других исходных материалов.	Обзор литературы.
5–14	Выполнение необходимых расчетов.	Материал для написания теоретической части.
14–16	Оформление пояснительной записки и сдача на проверку.	Пояснительная записка.
17	Защита курсовой работы.	

По всем вопросам, возникающим при выполнении КР, необходимо обращаться к руководителю, назначаемому кафедрой. Все результаты работы

должны предъявляться руководителю для проверки в соответствии с графиком выполнения работы.

При очно-заочной форме обучения руководитель проверяет пояснительную записку контактно или через систему дистанционного образования. Все ошибки, недоработанные места указываются и разъясняются студенту. Если работа удовлетворяет требованиям, то руководитель подписывает пояснительную записку, тем самым, допуская к защите.

Общий объем КР

Курсовая работа должна состоять из пояснительной записки (ПЗ), графического материала (альбом дизайн-чертежей формата А3), задания на проектирование и рецензии. Объем пояснительной записки не регламентируется количеством страниц, а определяется степенью раскрытия темы курсовой работы.

2.1. Задание и исходные данные

Тематика курсовой работы «Проектирование гипсокартонной конструкции для проекта перепланировки жилой комнаты»

Задание и исходные данные на курсовую работу выдаются руководителем (преподавателем) на специальном бланке. Отдельные данные к работе могут быть выбраны студентом самостоятельно и согласованы с руководителем.

В задании указываются:

- исходные данные;
- перечень вопросов, требующих проработки (содержание пояснительной записки);
- рекомендуемая литература;
- график выполнения и сроки защиты проекта.

2.2. Порядок выполнения работы и содержание основных пунктов

Работа над курсовой работой выполняется по графику, определяемому руководителем. В целях ее планомерного выполнения рекомендуется следующий график работы.

Неделя	Содержание работ	Результаты работы
1	Получение и ознакомление с заданием.	Заполненный бланк задания.
2–4	Изучение литературы и других исходных материалов.	Обзор литературы.
5–14	Выполнение необходимых расчетов.	Материал для написания теоретической части.
14–16	Оформление пояснительной записки и сдача на проверку.	Пояснительная записка.

17	Защита курсовой работы.	
----	-------------------------	--

По всем вопросам, возникающим при выполнении курсовой работы, необходимо обращаться к руководителю, назначаемому кафедрой. Все результаты работы должны предъявляться руководителю для проверки в соответствии с графиком выполнения работы.

Руководитель также проверяет пояснительную записку. Все ошибки, недоработанные места указываются и разъясняются студенту. Если работа удовлетворяет требованиям, то руководитель подписывает пояснительную записку, тем самым, допуская его к защите.

2.3. Объем работы

Курсовая работа должна состоять из пояснительной записки, графического материала (альбом дизайн-чертежей формата А3), задания на проектирование и рецензии. Объем пояснительной записки не регламентируется количеством страниц, а определяется степенью раскрытия темы курсовой работы.

Методические указания по выполнению «Проектирование гипсокартонной конструкции для проекта перепланировки жилой комнаты»

При проектировании гипсокартонной конструкции для проекта перепланировки жилой комнаты необходимо решить следующие основные вопросы:

- выбрать систему и тип конструкции;
- установить вид конструктивных материалов;
- произвести размещение элементов конструкции на плане комнаты;
- уточнить дизайн всей конструкции.

При этом следует учитывать геометрию пространства, функциональное назначение проектируемого объекта (перегородка, полка, антресоль или др. система хранения), его пропорции.

Исходными данными для расчетов являются:

- назначение гипсокартонной конструкции;
 - тип конструкции (открытая или закрытая);
 - высота конструкции;
 - геометрические размеры помещения или пространства;
- отделочные материалы.

Существуют различные способы использования гипсокартона в дизайн-проекте.

Этапы выполнения КР:

- вычертить план помещения в М 1: 50;
- вычертить развертки стен помещения в М 1: 50;

- предложить дизайн гипсокартонной конструкции для проекта перепланировки жилой комнаты.
- произвести расчет листов ГКЛ, необходимых для обшивки проектируемой конструкции;
- произвести расчет стоечных и направляющих профилей, необходимых для конструкции;
- выполнить дизайн-чертежи гипсокартонной конструкции для проекта перепланировки жилой комнаты и её основные монтажные узлы.

2.4. Оформление КР

Образец титульного листа представлен в приложении.

Пояснительная записка у КР оформляется на листах формата А4. Текст пишется аккуратно с оставлением полей: левого – 3 см, по правого – 2 см, верхнего и нижнего – 2 см. Гарнитура текста – Times New Roman Суг. Кегль (размер шрифта) – 14. Межстрочный интервал – одинарный. Абзац (красная строка) – 1,25 см. Перенос – автоматический. Выравнивание – по ширине листа.

Сокращение слов, кроме принятых, не допускается.

Нумерация страниц сквозная, проставляется в правом верхнем углу. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не ставится, далее идут содержание и изложение всего материала.

В конце работы приводится список литературы, которая была использована при ее составлении, под заголовком «Список использованных источников». Список и ссылки на него в тексте оформляются по ГОСТ 7.32 -91. В список следует включить все использованные источники в порядке появления ссылок в тексте записки или в алфавитном порядке. При ссылке в тексте на источники приводят порядковый номер по списку, заключенный в квадратные скобки, например: [32].

Иллюстрации имеют сквозную нумерацию. При ссылках на иллюстрации в тексте следует писать, например: *"в соответствии с рисунком 3.1"*. Иллюстрации могут иметь наименование и пояснительные данные. Слово *"Рисунок"* и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом: *"Рисунок 1- Формальная композиция"*.

Таблицы должны иметь сквозную нумерацию. Обозначается таблица следующим образом: *"Таблица 1- Номенклатура мебели"*. При ссылке в пояснительной записке следует писать, например: *"в соответствии с таблицей 1"*. Таблицы со всех сторон ограничивают линиями.

Работу необходимо скрепить степлером, положить в папку-файл или скоросшиватель.

Графическая часть работы оформляется на листах ватмана формата А3. Дизайн-чертежи оформляются в соответствии с требованиями оформления чертежей

(строительного черчения): 1 лист – титульный лист; далее по-порядку - чертёж, основная надпись, аннотация или экспликация.

Состав необходимых чертежей и иллюстраций:

- исходный план помещения М 1: 50;
- монтажный план помещения М 1: 50;
- развёртки стен помещения М 1: 10 или 1:15;
- фрагмент развёртки с показом проектируемых узлов конструкции в М 1: 5 или аксонометрия;
- виды проектируемой конструкции в интерьере (два ракурса) в линейной проектной графике или 3D-визуализация.

2.5. Защита работы

После того, как студент сдает КР на проверку ведущему преподавателю, назначаются дни защит, на которых студент должен отчитаться по заданию.

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной работы студента и требует обязательной защиты.

Курсовая работа оценивается по 100 балльной системе и методике, принятой в ТулГУ.

Работу необходимо сдать преподавателю на проверку не позднее начала зачетной недели. Первый день зачетной недели является последним днем приема проектов на проверку.

При невыполнении на день промежуточной аттестации (зачета) работы студент к зачету не допускается. Студенты выполняют и сдают задолженности по самостоятельным работам в соответствии с графиком, разработанным кафедрой. В случае невыполнения проекта при любом количестве баллов, полученных в процессе текущей аттестации, в экзаменационную ведомость ему проставляется «не допущен», и образуется задолженность.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Тема: Технология возведения гипсокартонных конструкций.

1. Монтаж металлоконструкций.

Монтируют стены и перегородки после окончания всех строительных работ, связанных с применением жидких растворов, но до выполнения чистых полов. Рассмотрим последовательность операций.

Прежде всего необходимо произвести разметку возводимых перегородок. Сначала ее выполняют на полу (при этом можно использовать шнуробойное приспособление). Затем при помощи отвеса эта разметка переносится на потолок. На направляющие и пристенные стоечные профили наклеивается упругая звукоизоляционная лента.

Направляющие профили, согласно разметке, крепятся дюбелями с шагом один метр к полу и потолку (рис. 2). Таким же образом монтируются пристенные стоечные профили. Остальные стоечные профили нарезаются исходя из высоты помещения с допуском (в сторону уменьшения) не более 10 мм.

Далее, стоечные профили устанавливаются с шагом 600 мм в верхние и нижние направляющие и закрепляются методом просечки или шурупами (рис. 3). При необходимости стоечные профили могут быть скреплены друг с другом внахлестку (для ПС 50 – 0,5 метра, для ПС 75 – 0,75 метра, для ПС 100 – 1 метр).

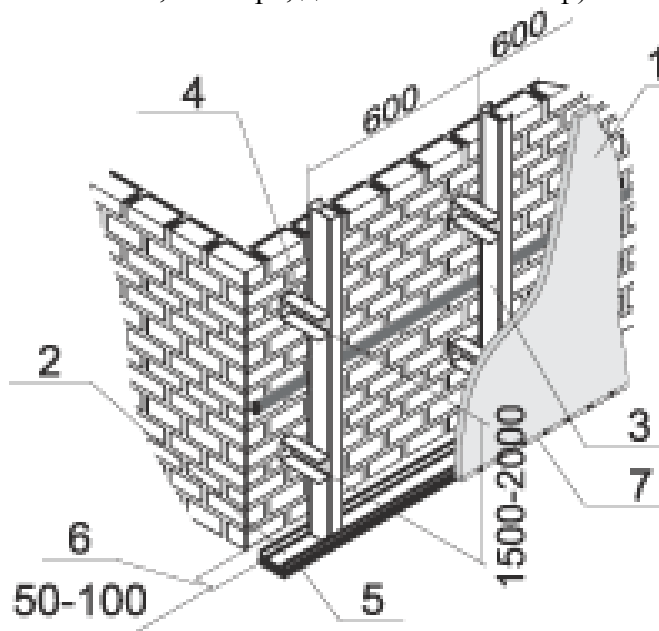


Рис. 1. Облицовка кирпичных, бетонных или иных стен гипсокартонными листами (ГКЛ) по металлическим профилям

- 1 – гипсокартонный лист;*
- 2 – ПН-профиль;*
- 3 – ПС-профиль;*
- 4 – кронштейн;*
- 5 – лента;*
- 6 – зазор на неровность стены или инженерные коммуникации;*
- 7 – герметик*

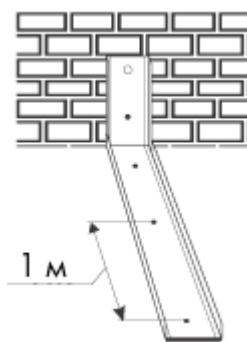


Рис. 2 Крепление направляющих профилей

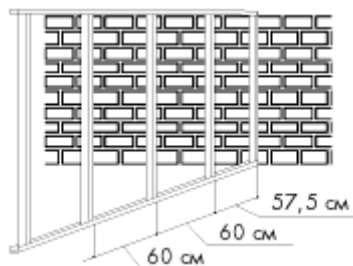


Рис. 3 Установка стоечных профилей в направляющие

Металлический каркас может быть облицован ГКЛ в один или два слоя. Как правило, облицовка в один слой производится по одинарному металлическому или деревянному каркасу. Облицовка в два слоя может быть выполнена как по одинарному, так и по двойному металлическому или деревянному каркасам.

Вес одного квадратного метра стены составляет примерно 25 кг при облицовке в один слой, и в два раза больше, если обшивка гипсокартонными листами производится в два слоя. Максимальная высота перегородки может колебаться от 4 до 6,5 метра в зависимости от ее конструкции. Чем больше поперечное сечение применяемых стоечных профилей и чем меньше их шаг, тем большей высоты можно возвести перегородки.

Помимо этого, возможно использование металлических профилей и гипсокартонных листов для облицовки уже существующих или заново выстроенных из других материалов стен и перегородок. Для таких случаев имеется несколько конструктивных решений. Прежде всего, можно просто приклеить гипсокартонные листы или гипсовые комбинированные (с изоляционным материалом) панели непосредственно к базовой стене. В данном случае максимальная высота облицовки определяется высотой листа гипсокартона или комбинированной панели.

Обшивка каркаса

После сборки металлического каркаса можно приступать к его обшивке. Прежде всего, на ровной поверхности при помощи специального резака или остро отточенного ножа необходимо нарезать гипсокартонные листы в соответствии с высотой перегородки. Сначала разрезается наружный слой картона и надрезается гипсовый сердечник.

Затем лист укладывается на край стола, гипсовый сердечник переламывается, и слой картона на оборотной стороне также разрезается. Получившаяся кромка обрабатывается рубанком. Заделка швов в местах стыка листов может выполняться с помощью армирующей ленты или без нее. Соответственно, различаются и методы обработки кромок.

Если используется армирующая лента, необходимо рубанком снять на кромке ГКЛ фаску под углом 45 градусов на одну треть толщины листа (рис. 4а). Слой картона в месте укладки армирующей ленты удаляется, края картона зашкуриваются. Если шов

выполняется без применения армирующей ленты, фаска снимается под углом 22,5 градуса на две трети толщины листа, края картона также зашкуриваются (рис. 4-б).

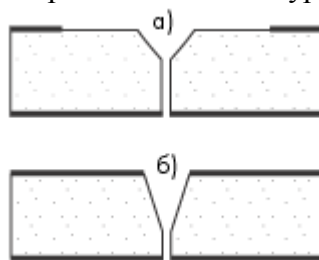


Рис. 4 – а,б Обработка кромок гипсокартонных листов

После подготовки ГКЛ можно приступать к их монтажу непосредственно на металлический каркас. Гипсокартонные листы устанавливаются вертикально и закрепляются на каркасе саморезами с шагом 250 мм, при этом верхние кромки плотно прижимаются к потолку. Крепление производится от угла, по двум взаимно перпендикулярным друг другу направлениям.

Сверху и снизу гипсовые панели крепятся непосредственно к направляющим профилям на расстоянии не менее 10 мм от кромки (если кромка не облицована картоном, расстояние следует увеличить до 15 мм). Местоположение шурупа-самореза определяется продольными канавками на полке стоечного профиля.

При использовании саморезов и электродрели со специальной насадкой или шуруповерта предварительного сверления отверстий не требуется. В процессе монтажа необходимо следить за тем, чтобы шурупы вворачивались в гипсокартонные листы под прямым углом и заходили вглубь профиля не менее чем на 10 мм.

Головки саморезов следует утапливать в толщу ГКЛ на глубину не менее 1 мм и зашпаклевывать. Если шуруп дефектный, или он неправильно размещен, его следует удалить, после чего поставить новый на расстоянии около 50 мм от прежнего.

В тех случаях, когда в полость перегородки укладывается звуко- или теплоизоляционный материал (пенополистирол или минвата), необходимо предусмотреть их надежное крепление. Это можно сделать при помощи вкладышей из гипсокартона или фрагментов стоечного профиля меньшего сечения (рис. 5). После закрепления листов гипсокартона на металлическом каркасе можно приступать к заделке швов в местах стыков.

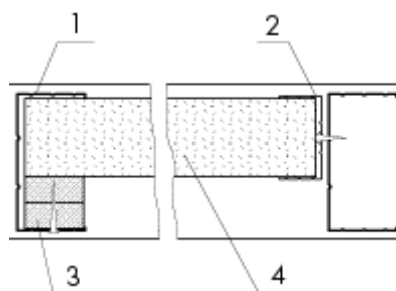


рис. 5 Укладка изоляционного материала

- 1 – стойка (ПС);
- 2 – вкладыш ПС;
- 3 – вкладыш (ГКЛ);
- 4 – минеральная вата

Гипсокартонные листы, используемые для облицовки, имеют утонщенные кромки для формирования швов. Шпателем на стык наносится слой шпаклевки. Далее одним движением сверху вниз уложенная шпаклевка выравнивается, и ее излишки удаляются. Затем, не дожидаясь затвердевания, на шпаклевку укладывается армирующая лента, при этом шпателем она вдавливается в массу шпаклевки (рис. 6).

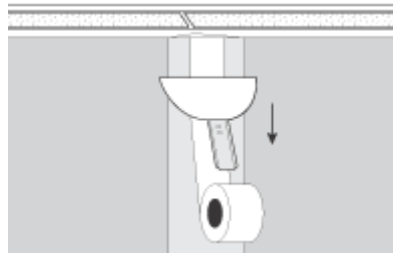


рис. 6 Укладка армирующей ленты поверх шпаклевки

Более широким шпателем на армирующую ленту наносится еще один слой шпаклевки, который называется накрывочным, или выравнивающим (рис. 7). Просохший шов подвергается дополнительной обработке с использованием затирки или наждачной бумаги, при этом необходимо избегать повреждения облицовочного картона.

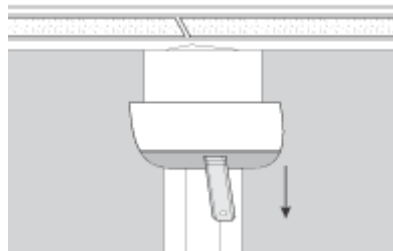


рис. 7 Выполнение накрывочного слоя

Когда обшивка производится в два слоя, внутренний можно выполнять из гипсовых панелей с прямыми кромками. В этом случае кромки обрабатываются таким же образом, а для выполнения шва применяется более широкий, чем обычно, накрывочный слой шпаклевки (рис. 8). Это обуславливается тем, что при использовании армирующей ленты, применительно к ГКЛ без утоньщенных кромок, возможно образование небольшой выпуклости.

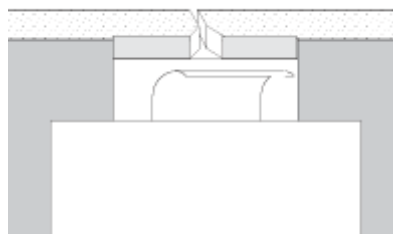


рис. 8 Обработка обшивки в два слоя ГКЛ с прямыми кромками

При наличии в перегородке внешних углов применяются угловые профили. Они устанавливаются на предварительно уложенный слой шпаклевки и сверху накрываются еще одним слоем (рис. 9). Внутренние углы обрабатываются шпаклевкой и оформляются согнутой под прямым углом армирующей лентой.

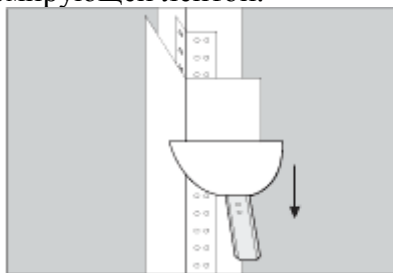


рис. 9 Обработка внешних углов

При выполнении перегородок по рассматриваемой нами системе зачастую требуется устройство дверных проемов. В этом случае боковые опорные стоечные

профили устанавливаются исходя из ширины дверной коробки. Сверху монтируется дополнительный направляющий профиль (открытой частью вверх). Далее, между верхним и дополнительным направляющими профилями устанавливается фрагмент стоечного профиля, на котором будет располагаться стык гипсовых панелей (рис.10).

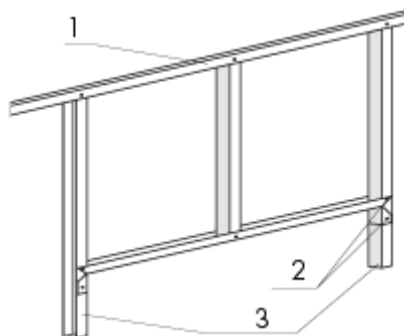


рис. 10 Устройство дверного проема

1 – ПН-профиль на потолке;

2 – шуруп LN;

3 – опорные ПС-профили

Если производится облицовка в два слоя, то дополнительных стоечных профилей над дверной коробкой должно быть также два. В этом случае внутренний слой облицовки крепится к одному стоечному профилю, а наружный – к другому. Внутри примыкающих сбоку к дверной коробке стоечных профилей помещаются деревянные бруски. Непосредственно к этим брускам крепятся конструктивные элементы дверной коробки.

В дополнение к вышесказанному, необходимо отметить еще несколько важных моментов. Иногда может возникнуть ситуация, при которой приходится выполнять горизонтальные стыки между ГКЛ. В этом случае гипсовые панели следует закреплять вразбежку, а под образовавшиеся стыки в качестве перемычек устанавливать дополнительные направляющие профили. Если производится двухслойная облицовка, внутренние и внешние швы не должны совпадать.

Швы внутреннего слоя можно формировать без использования армирующей ленты, только с помощью шпаклевки. Расстояние между шурупами внутреннего слоя облицовки может быть увеличено до 750 мм.

В тех случаях, когда перегородки устанавливаются в помещениях с повышенной влажностью, для облицовки следует использовать влагостойкие гипсовые панели. Если же при использовании обычных листов предусмотрена дальнейшая облицовка плиткой, места возможного попадания на поверхность ГКЛ влаги необходимо подвергнуть дополнительной гидроизоляции. Электрические и иные коммуникации следует размещать таким образом, чтобы исключить возможность их повреждения краями профилей или остриями шурупов.

Образец выполнения пояснительной записки к КР по теме «Гипсокартонная конструкция»

Оглавление

Введение	14
Цели и задачи при разработке проекта	14
Определение зон по эргономическим требованиям	15
Описание интерьера	15
Металлическая конструкция с облицовкой из гипсокартона	16
Список литературы	17

Введение

Комната расположена в жилом доме сталинской постройки. Общая площадь пространства - 17 кв.м. Комната, хозяйкой которой является девушка-студентка, по своему назначению выполняет несколько функций: это и спальня, и пространство для работы и учебы, и место для приема гостей. Именно потому, что это многофункциональное помещение, поэтому необходимо максимально полезно распределить его пространство и разумно подобрать соответствующий интерьер. Здесь вы можете читать, беседовать, слушать музыку, даже принимать пищу. Основной задачей создания интерьера служит создание атмосферы максимально отвечающей назначению помещения. Концепцией интерьера является создание выразительного, но вместе с тем строгого образа, что продиктовано назначением помещения. Вместе с тем, пространство должно быть комфортным.

Цели и задачи при разработке проекта

Очень многое зависит от интерьера в целом. Интерьер – это внутреннее пространство здания или помещения в здании; обстановка внутри помещения. Соответствие интерьера квартиры характеру человека: его привычкам, мировоззрению, темпераменту – основное условие для разработки стиля. Главное – в дизайне интерьера должна прослеживаться общая линия и отдельные элементы должны гармонично и естественно сочетаться между собой. В интерьере учитываются архитектурные особенности объекта, комфортность, функциональность, гигиеничность, эстетика, удобство расположения помещений. Визитной же карточкой современного интерьера является проработка помещений и отдельных элементов с учётом этих качеств.

Главная цель интерьера - создание внутри помещения такой среды, которая соответствовала бы его практическому назначению, не теряя при этом эстетических

характеристик. При создании дизайна интерьера необходимо учитывать несколько факторов:

- среда — это искусственно организованная дизайнером обстановка. Здесь применяются планировочные комбинации и пространственное разделение среды на зоны;
- цвет — является одной из важнейших основ интерьера. Именно цвет дает настроение комнаты, характер помещения, он задает стиль самого интерьера;
- свет — способен подстраиваться под стиль интерьера. Свет целиком зависит от фантазии дизайнера. Свет бывает эффектным и функциональным, может сочетаться с цветовым решением, формируя правильное настроение в помещении.

Определение зон по эргономическим требованиям

Данная комната основная и наибольшая по площади, служит индивидуальному виду жизнедеятельности и, прежде всего, предназначена для различных форм отдыха (общения, занятий любительской и профессиональной деятельностью, приема гостей) и также для работы и сна.

Так как назначение этой комнаты многофункционально, то разбивка данного пространства на зоны просто необходима. Данная комната была разделена на три зоны: зона сна, зона отдыха и приема гостей и рабочая зона.

Зона сна была удалена от входной части комнаты, на подиуме. В проектировании данной зоны была поставлена задача создать идеальные условия для сна и спокойного отдыха. Кровать встроена в конструкцию из листов фанеры. Рядом с кроватью размещен встроенный диванчик у окна. В данной зоне обилие естественного освещения, потому, что она находится напротив окна. Это создает идеальные условия, для того, чтобы почитать книгу или просто помечтать, глядя на небо.

Рабочая зона, аналогично с зоной сна, размещена на подиуме, рядом с кроватью. В данной зоне также достаточно естественного освещения, для комфортной работы. Тут размещен письменный (компьютерный) стол со стеллажами и комфортабельное компьютерное кресло, не противоречащее стилю интерьера.

Зона отдыха размещена непосредственно вблизи от выхода, что является очень важным фактором, ведь это еще и зона приема гостей. В данной зоне размещен Удобный кожаный диван, кофейный столик и телевизор над фальш-камином.

Описание интерьера

Для создания интерьера приватной комнаты был выбран стиль фьюжн. Фьюжн - сочетание нескольких традиций в одном дизайне интерьера. Давно прошли те времена, когда слово «эkleктика» считалось обидным. Сегодня смешение стилей торжественно возведено в принцип, причем один из самых популярных у современных дизайнеров интерьеров. На профессиональном языке сочетание нескольких традиций в одном дизайне интерьера называется фьюжн (Рис.1).



Рис.1

Фьюжн обязывает интерьер быть легким и жизнерадостным – иначе, повторимся, вместо гармонично обставленного жилья вы получите коллекцию разнородных, пусть и очень дорогих вещей. Обилие свободного пространства, наличие белых плоскостей и большого количества дневного света – вот обязательные атрибуты стиля фьюжн.

В создании интерьера приватной комнаты использовано большое количество дерева, матовое стекло, обилие текстиля и декоративных элементов. Важная роль в этом интерьере отведена орнаменту. Он прослеживается практически во всех элементах интерьера: декоративное панно-светильник на стене, декоративная гравировка на облицовке гипсокартонной конструкции, дверцах шкафа, а так же на подушках и текстиле. Все стены окрашены цветом слоновой кости. Цвет стены в рабочей зоне окрашен в сливово-розовый оттенок, для придания акцента всему интерьеру. В интерьере многофункциональной комнаты обязательно присутствует, хотя и в разных видах, корпусная мебель. В данном случае – это многофункциональные стенки и легкие стеллажи, состоящие из нескольких секций, совмещенные с письменным столом. Также в интерьере присутствует мягкий диван и телевизор для просмотра любимого кино с друзьями, и кофейный столик. Также важную часть интерьера занимает гипсокартонная конструкция, которая является главным элементом зонирования.

Металлическая конструкция с облицовкой из гипсокартона

Гипсокартон (листовой материал, состоящий из гипса и картонной облицовки) имеет целый ряд очень ценных качеств, которые позволяют так широко применять его при создании интерьеров. Первое ценное свойство гипсокартона – доступность. Это относительно недорогой строительный материал. Особую популярность гипсокартону создали его технические свойства. Из него можно делать межкомнатные перегородки самой разной формы (Рис.1), можно облицовывать стены или создать подвесной потолок. Гипсокартон податлив, ему можно придать абсолютно любую форму. К тому же листы гипсокартона имеют небольшой вес. Они не создают трудностей при монтаже и позволяют избежать обычных для строительства и ремонта грязи и гор строительного мусора.



Рис.1

Благодаря всем этим качествам гипсокартон позволяет реализовать самые оригинальные и нестандартные идеи дизайнеров. С его помощью можно создать интерьер любого стиля и сложности. В создании интерьера приватной комнаты были созданы **5 ниш** для книжных полок. Ниши украсили интерьер, не нарушив при этом его стиля, и добавили атмосферу уюта.

Главным элементом интерьера и помощником при зонировании является **металлическая конструкция**, представляющая собой подиум со встроенной кроватью. Самая большая высота подиума совпадает с высотой окна, что позволило соорудить на месте обычного подоконника уютное местечко в виде маленького диванчика. От самой низкой высоты подиума, равной высоте одной ступени (15 см), металлическая конструкция создает еще один элемент интерьера - декоративный камин. В этом камине уютно расположились книжки, журналы и просто милые вещицы.

Так как гипсокартон является довольно хрупким материалом, то облицовывать им подиум не являлось целесообразным. Поэтому в облицовке подиума были использованы листы фанеры. Гипсокартоном обшивались преимущественно вертикальные поверхности.

Список литературы

1. Аронов В. Р. «Дизайн и искусство»
2. Вольнина В. «Азбука домашнего уюта»
3. http://www.chaoslend.ru/design/drawing_room.html - Все про интерьер, фото интерьеров, советы по ремонту квартир, фотографии интерьеров.
4. <http://iuvt.ru/index.php?newsid=111> - Комфорт и уют Вашего дома
5. <http://www.auradoma.ru/articles/detail.php?ID=74> – Аура дома.

ПРИЛОЖЕНИЕ3

Пример выполнения альбома чертежей к КР «Гипсокартонная конструкция»

Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Тульский государственный университет»
Кафедра «Дизайн»

Альбом чертежей по дисциплине
«Строительные технологии и архитектурные конструкции»
на тему:
«Дизайн-проект интерьера жилой комнаты»

Выполнила: студентка гр.821111 Тишина М.С.
Проверил: преп. Гуреева М.В.

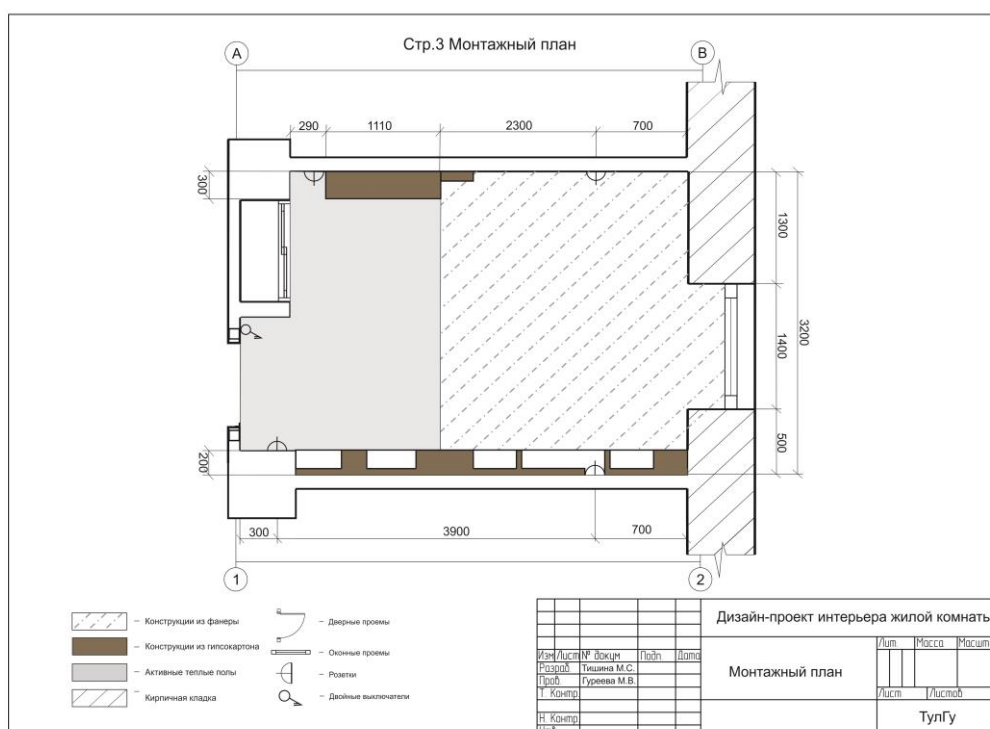
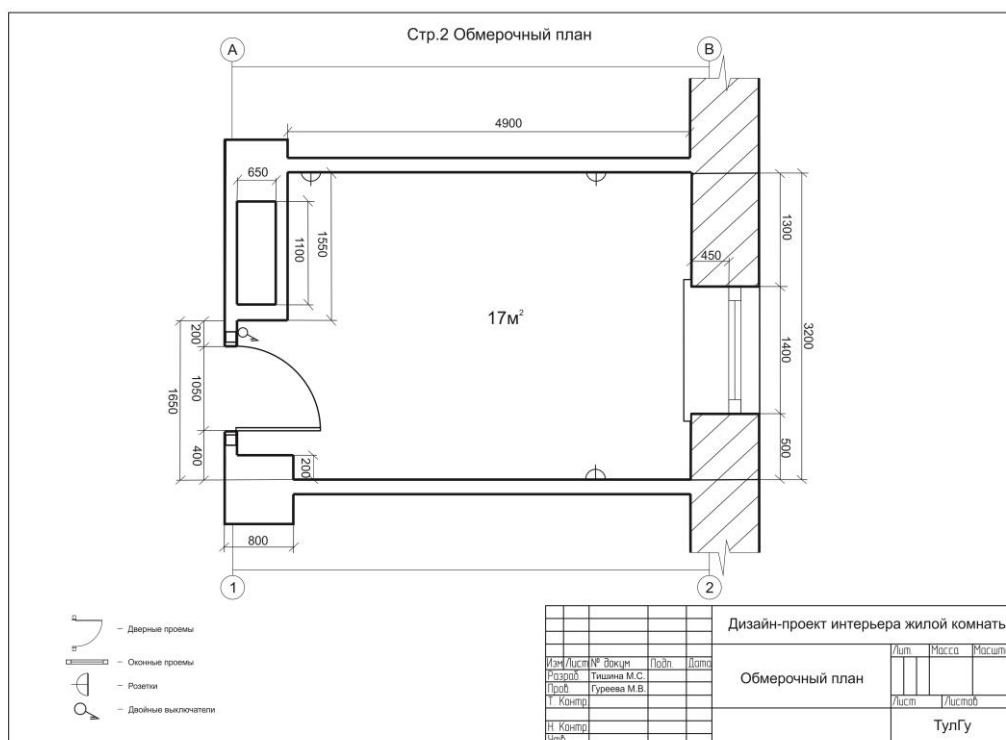
Тула 2013г.

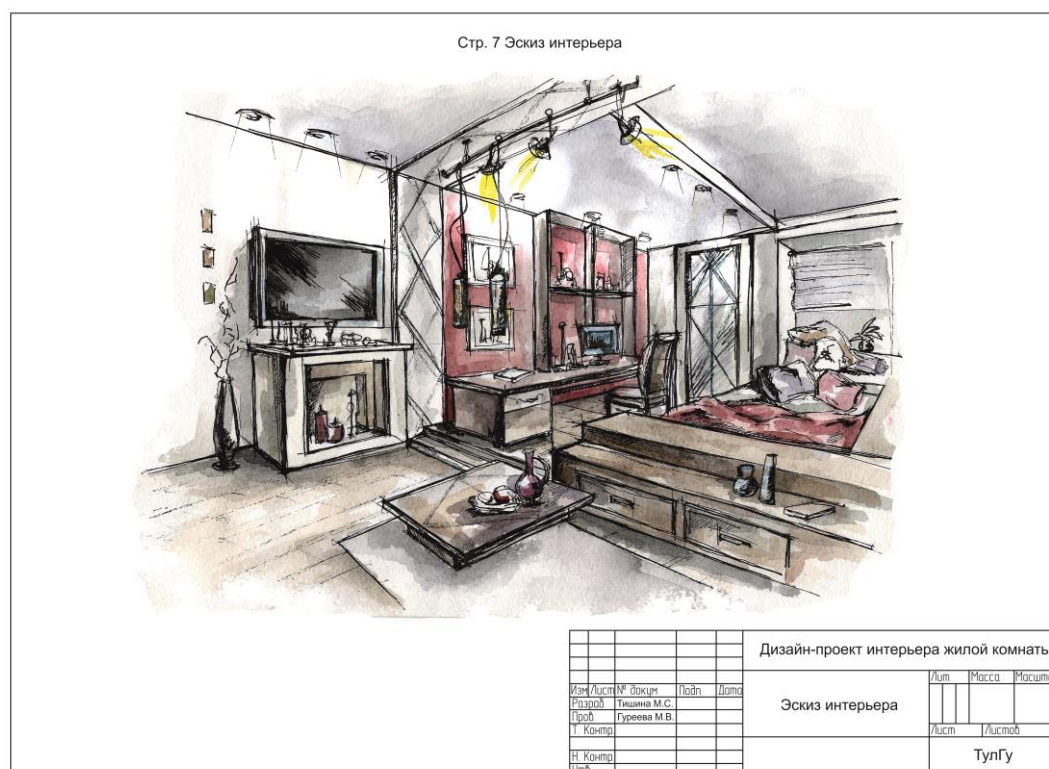
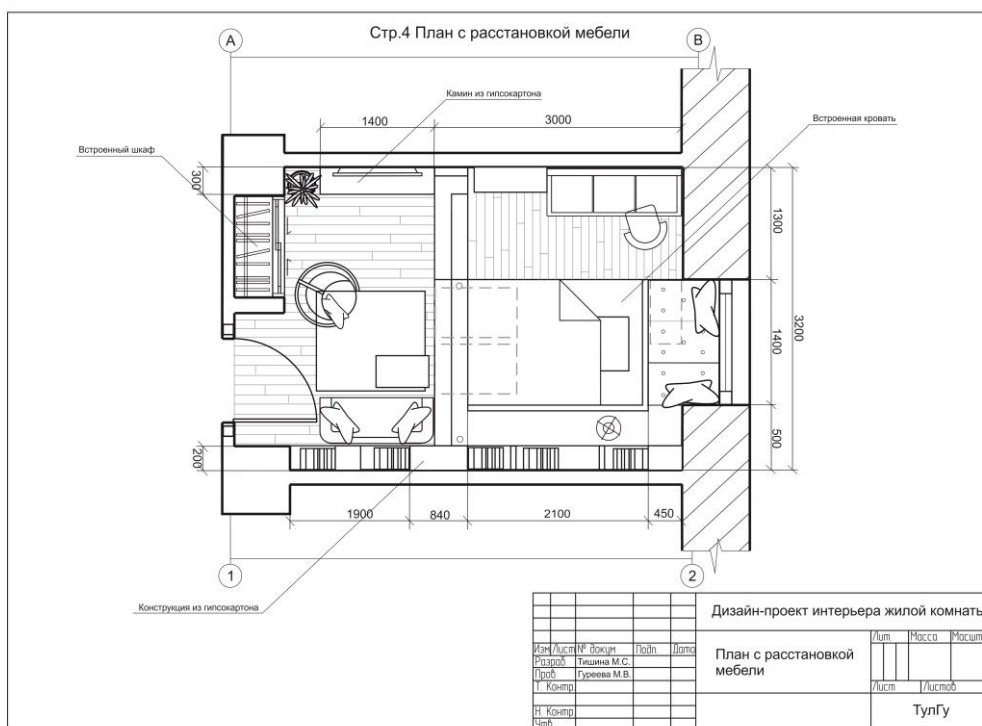
Ведомость отделки помещений

Наименование помещения	Вид отделки элементов интерьера							
	Пол		Потолок		Стены		Металлическая конструкция	
	Отделка	S м2	Отделка	S м2	Отделка	S м2	Отделка	S м2
Приватная комната	Цементно песчаная стяжка	17 м2	Металлический каркас	16,2 м.п.	Покраска фоновая	15 м2	Металлический каркас	18,4 м.п.
	Рулонный пробковый материал	17 м2	Гипсокартон	18 м2	Фактурная штукатурка	16 м2	Гипсокартон	37 м2
	Штучный паркет	18 м2	Покраска по покрытию (масляная краска)	19,5 м2	—	—	Фанера	10,4 м2

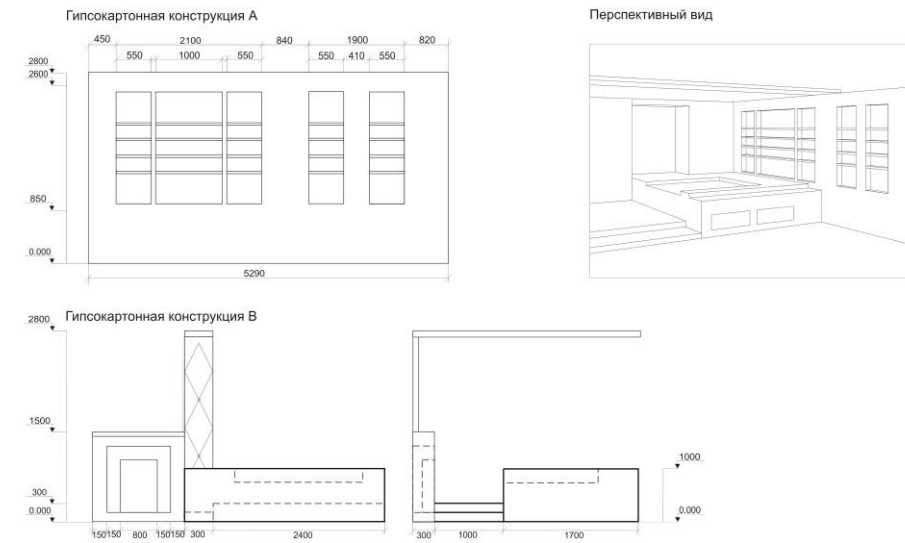
АННОТАЦИЯ:
Объемы материалов подсчитаны по проекту и требуют уточнения по месту.

						Дизайн-проект интерьера жилой комнаты		
Изм.	Лист	№	Знаком	Подп.	Лист	Ведомость отделки помещений	Лист	Масса
Разр.	Тишина М.С.							Масштаб
Проб.	Гуреева М.В.						Лист	Листов
И. Конпр.							ТулГУ	
Чтб.								





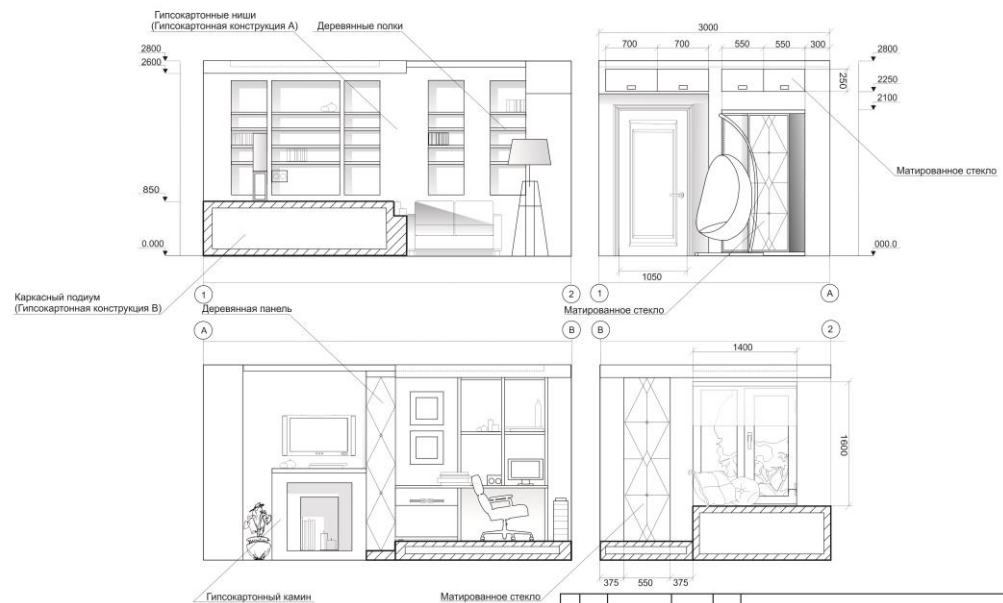
Стр.6 Чертеж гипсокартонной конструкции



См. совместно со стр.5

Дизайн-проект интерьера жилой комнаты					
Изм./Лист	№ докум.	Подп.	Дата	Лист	Масштаб
Разработ	Тишина М.С.				
Проект	Гуреева М.В.				
И. Констр.					
Н. Констр.					
Утв.					
Чертеж гипсокартонной конструкции				Лист	Листов
				ТулГу	

Стр.5 Развертки по стенам



См. совместно со стр.3

Дизайн-проект интерьера жилой комнаты					
Изм./Лист	№ докум.	Подп.	Дата	Лист	Масштаб
Разработ	Тишина М.С.				
Проект	Гуреева М.В.				
И. Констр.					
Н. Констр.					
Утв.					
Развертки по стенам				Лист	Листов
				ТулГу	